Çeteleşme akılları durduracak boyutlara ulaştı!.

PIŞMIŞ KELLE

Sayı 507

100.000 TL

KEMİK KAFALI MAGAZİN

ÇETE, ÇETE, ÇETE! HER TARAF ÇETE! YAŞAMAYA İMKAN KALMADI MEMLEKETTE!

KİMİ KİME ŞİKAYET EDECEN AGA! GÜCÜ GÜCÜ YETENE. GÜPE-GÜNDÜZ ADAM SOYUYOLAR!

Mehmet Ali & Akşamsefası

fıştıklı yorum

Zalak Mahmut

Efenim adımız çıkmız dokuza, inmez sekize. Milli maçlarda veyahutta avrupa kupası maçlarında mütemadiyen ecnebi takımlara destek verdiğimiz içün bazı akıldane ispor yazarları adımızı alaman mahmut'a çıkarmışlar. Şimdi bu mak'alem üzerine yine verlansın edecekler, tohp top teksir kağıtlarını, makara makara daktilo şeritlerini har vurup harman savUracaklar. Efenim bu sivri zekalıların bir kısmı dijital. Onlarda parasını babaları ödüyor gibi şakadak şukadak elektronik beyin kullanarak, yığınla disketi sidi romu ziyan edecekler.

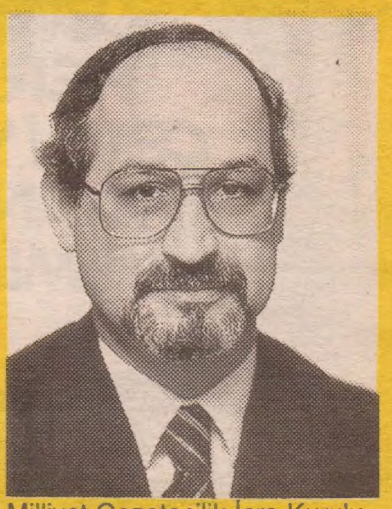
Önümüzde hayati b.ir maçl var. Ben bu satırları kaleme aldıktan kısa bir zaman sonra müsabakalar hakikat olacak. Evvela ümitler maçı var. Zannım şöyle ki umutlar, ümitler, varsayımlar, dilekler takımı da çıksa altı veya sekiz gol yeyip elenecekler. Efenim neden? Çünkü onların gençleri bizimkiler gibi haylaçz değil. Herbiri efenim bşıkır şıkır fransça konuşabiliyor. Fadır sözü madır sözü dinliyor. Bunlar gibi hayta değiller. Fosur fosur cigara tüttürüp büyüklerinin yüzüne üfürmüyorlar. Metalika çotalika dinlemiyorlar. Teybi öyle kökünе kadar açıp gece saat dokuzlara onlara kadar kafa ütülemiyorlar. Efenim erkenden eve dönüp, vakitli yatıyorlar. Hepsi sabah mekteplerine işlerine koşuyorlar. Bizimkiler varsa yoksa sinemaya, tiyatroya, kiumpanyaya koşayım, efenim yok sirk gelmiş, yok felanca diyardan filanca hanende gelmiş, rakınrol okuyacakmış. Akılları fikirleri zırtapozluk.

saygılarımlan

On milyonluk banknotlar piyasada!

Felâketler, çeteler, cinayetler derken, unutulmayacak ve unutturulmayacak meseleler dağ gibi yığıldı!

Batı dünyasının "en çok sıfırlı" parası!



Milliyet Gazetecilik İcra Kurulu Başkan Yardımcısı İbrahim Sezer vefat etti. Kendisine rahmet, ailesi ve yakınlarına sabır ve dayanma gücü diliyoruz.

Pişmiş Kelle için çalışanlar

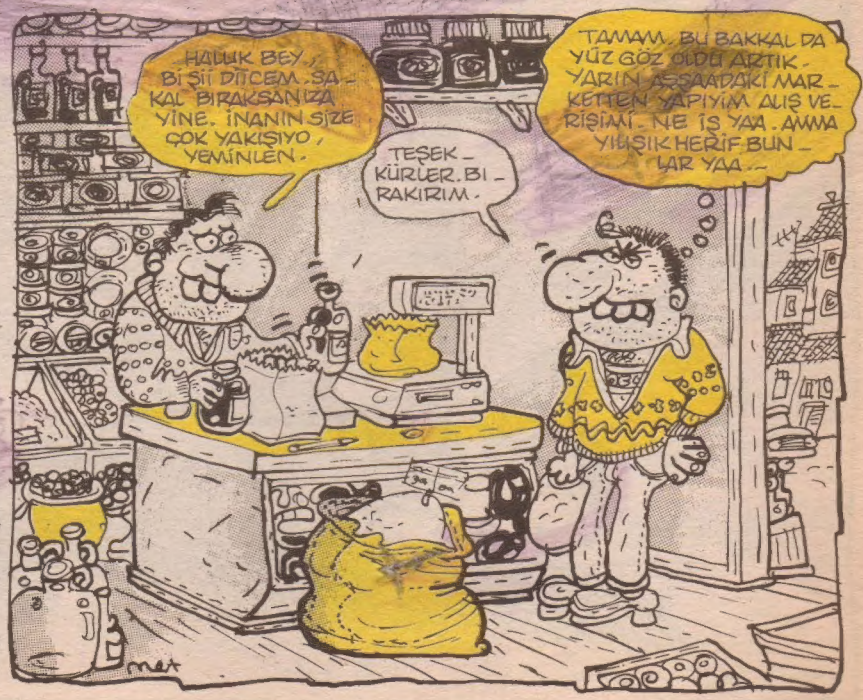
ÖZGÜN BASKI ATÖLYESİ

• Uzman gözetiminde yapılacak çalışmalara herkes katılabilir. Cuma ve Pazar günleri dışında hergün 14.00-18.00 arası.

Atatürk Bulvarı, Kovacılar Sokak No: 12
Fatih İstanbul Tel: (0212) 521 55 64

İKİLİ GÖRÜŞMELER

ALTAY KAYNAR

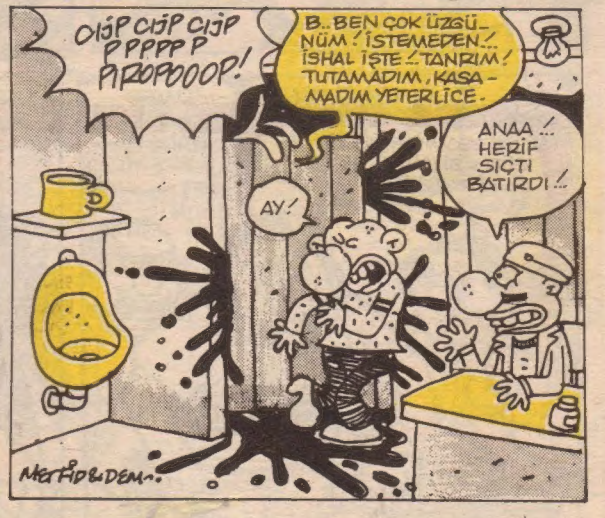


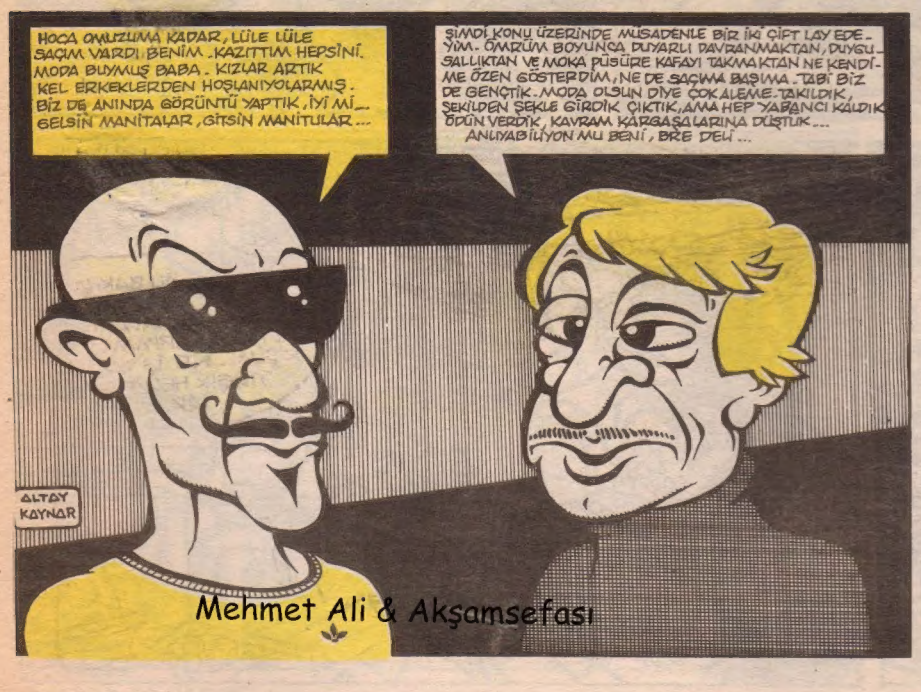
Mehmet Ali & Aksamsefasi

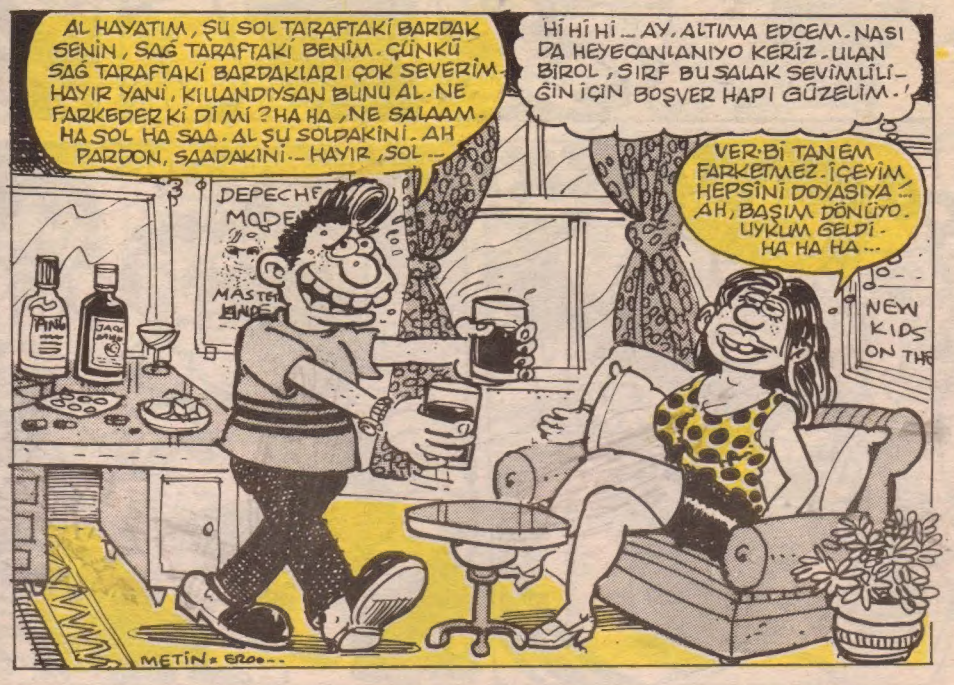
Deprem bölgesinde inşaı süren 32 bin prefabrike ev için Cumhurbaşkanı Demirel: "Kasım sonuna yetişecek!" derken, Bakan Koray Aydın: "Yetişmez diyor.!"

Deprem felâketinin yaraları sarılamadan kendinizi yeniden çete felâketinin ortasında bulduk!

Güzel çocuk yapmak isteyen zenginler için, ünlü mankenlerin yumurtaları satışa çıkarıldı!



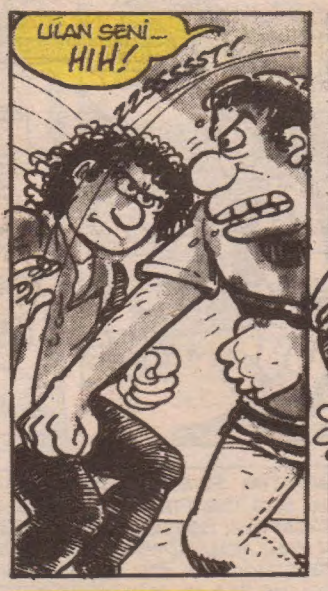




Mehmet Ali & Akşamsefası

Cihangir Günlüğü

Erdogan DAGLAR



Mehmet Ali & Akşamsefası

DEVAMI 14. SAYFADA

ENGİN ERGÜNÜL TAŞ

Hain Hediye

Hediye, şu aşşadaki kızın adı... Babaları Yeter, asgari ücret işçisi... Kolay mı abi? Altı kardeş bir bebek, bir anne bir babaanne. Köyden geldiklerinden beri 6 kardeş her gün güneş doğarken 6 ayrı yola dağılıp akşamlara kadar aslanlardan, kaplanlardan boğuşup, parayı 7 başlı ejderhanın elinden kapıvériyorlardı.

Hem de paraları kuruşuna kadar babalarının eline sayıyorlardı... Hélal olsun di mi bu zamanda...

SAÇLARINYİ PAĞITIRSEN RÜZGARLARA BIRAKIRSEEN.

Hediye vapurlarda önce bi şarkı patlatıyor, arkasından da iki yalan atıp elindeki uyduruk cikletleri satıyor...

ABEYLERİM, APLALARIM: HEM OKUYURÜM HEM DE HASTE ANAMA BAKIYÜRÜM. ŞU CİKLETLERDEN ALIRSANIZ BANE YARDIM ETMIŞ OLUR- SUNUZ...

Fena da para kazanmıyor ha... Ciddiyim... Nasıl mi? Hain oldu Hediye... Şöyle işte... Bi gün yine elinde paraları işten eve dönüyordu ki, o gördüğü şey, ah, o kutsal şey, aklını başından aldı... Naapsın zavallı kız.

UYY! ANEY!

HELE ŞU TAVUĞA BAH ANA...

Hediye'nin eli ayağı titredi, içi geçti. Noolursa olsun, hiç olmazsa bir yarım piliç yiyecekti...

LEN ZAVALLI SISKA BUBAM

UY, BENİ KESER!

VIY, KESSERSE KESSİN... HELE ÖNCE ŞUNDAN BİR YİYEK DE ONDAN... SONRA KESSİN... ABOV!

Ye tabi ya... Kız, Hediye... Ölüm yok ya ulan sonun- da, anasını satıyım. Ye gitsin!

EE, BUBA... ŞEY... OLDU... BELEDİYE NEYİN GELDİ, YASSAH DİDİ. CİKLETLERİMİ HEP DERYAYA ATTI... NAH YALANIM VARSA...

Garibanlar kuru tarhanaya ya Allah giriştiler... Ama Hediye...

SİZ YİYİN- ŞEY... BENİM BİR DAMLA YİYE- ŞİM YOH. BUGÜN KÜ MEVZU İŞTAH NEYİN KOMADI VALLAHA DİYOM BAH... OHS...

O gece zavallı Hediye'nin gözüne bi damla uyku girmedi. Ah vicdan azabı tabi. Naapsın kız, kolay mı?..

Evet vicdan azabı Filan fi- lan da... Ama hepsi hepsi... Hediye kızar- mış pilişleri ye- nidden görene kadar sürdü... Ne de olsa mo- dern zamanlar...

Hediye paraya kıydı, bi piliç daha aldı. Sırtlan gibi atladı üstüne...

Sonra ertesi gün, daha erte- si gün, bi daha... Bir kere daha naapsın, tadı- nı almıştı bi kere pilicin...

Babası Yeter de zavallı, güya paraları biriktirip bi gecekondu alıcak... Ölme eşeğim ölme. (Şimdiki ev, kira) Ee... Her ihanet, bi zamana kadar gizlenebilir. Yalan mı?.. Illaki bi yerden bi şey olur... Evet, bir gün, Hediye karnını tuttu ve dooru helaya koştu...

UY ANAM, BU DA NE?..

Evet, her gün her gün pili- ce dadanınca göbeği ol- muştu.

ANA, ŞİMDİK NAAPICAM? YA ANLARLARSA...

KIZ HEDİYE, NEBÇİM GİYİNDİN YAZ GÜNÜ? NOO- LUYO LEN? BUGÜN HAMAMA GİTÇEZ, BİLMİYON MU?..

OLMAZ, ŞEY... ANA... BEN ÜŞÜTTÜM DE ÇOK FENA... HAMA- MA GELEMEM... İŞE GİTÇEM. VAPURLARIN DÖRT YANI RÜZGAR- GİYİNDİM SIKIÇANA- YA... BEYLE İŞTE...

7 tane siska insanlan dolu, tıklım tıkış bi evde insan, göbeğini ne kadar gizleye bilir ki? Vaziyet çakıldı bir gün... Hediye, uyurken üzerindeki yorga- nın hızlan çekil- diğini hissetti...

HAİN GALTAK GALK BAHALIM!

ANNAT HELE! DEYYUS, NEYİN NESİ BU GÖBEK! HEPİMİZİN KE- MİKLERİ AYAN BEYAN SAYILIR- KENE HEMİ DE HA?. PARALARI NİTTİN?

İhanet böyledir işte baylar. Bi başladı mı durmadan daha büyük bi yalan bulmak zorunda kalırsınız- Hediye anında karar verdi. O sırada tesadüfen yoldan geçen gariban boyacı Şükrü'yü gösterdi...

BU GÖBEK- ŞEY... BENİ İĞFAL ETTİLER ÜHHÜHÜ BUBA ANA... HAMİLE- YİM, ONDAN SAK- LANIYOM GÜN- LERDİR. İŞTE ŞU ADAM.' ÜHHÜ- HÜ...

YANNIZ BENİM GABAHA- TÜM DİYİL. NAAPIYİM YA, ONLAR DA ÖYLE PİLİÇLERİ CAMEKAN- LARA KOYMA- SINLAR.

Eh, pek yalan da diyil galiba ha... Bu da bi bakış açısı di mi...

Mehmet Ali & Akşamsefası

ZEHİRLENEREK ÖLMÜŞLER KOMŞERİM. ÇOCUK, TÜP BEBEKMİŞ. GECE AÇIK BIRAKMIŞLAR.

METİN FİDAN FARUK

BENİM BEDENSEL OLARAK HİÇBİR SAĞLIK SORUNUM YOK, AMA KAFAMIN KESİLİP DONDURULMASINI İSTİYORUM. YÜZ YIL SONRA TÜRKİYE'DE GERÇEK BİR DEMOKRASİ OLABİLİR BELKİ.

GERÇİ BU SİSTEM ÇOK GARANTİLİ DEĞİLDİR DE, DEMOKRASİ GÖRME İHTİMALİNİZ BÖYLE DAHA YÜKSEK TABİİ.

NOOLUR BİRİSİ TİREN DESİN. BEN DE ARDINDAN ÖPSÜN SENİ ZEKİ MÜREN DİİCEM. NOOLUR, DESİN BİRİ. NOOLUR ALLAAM TİREN DİYİN, HADİ TİREN...

YILLARDIR DOLAŞIR BÖÖLE. KİMSE DE ÇIKIP TİREN DEMEDİ. HERKES UTANIYO BU ESKİ ESPİRİYE ORTAK OLMAYA...

AY, YAZIK. KENDİMİ BİRAZ ZORLARSAM BELKİ DİYEBİLİRİM.

MET.FİD

SANIK AYAĞA KALK..

İTİRAZ EDİYORUM SANIK ZATEN AYAKTADIR VE CİNAYETİ DE BU YANLIŞ ANLAMA YÜZÜNDEN İŞLEMİŞTİR...

İDDİA MAKAMININ BÜTÜN SUÇLAMALARI AŞILSIZDIR HAKİM BEY.. TANIK OLARAK NECATİ ZONGUR'UN DİNLENMESİNİ TALEP EDİYORUZ...

İTİRAZ EDİYORUM HAKİM BEY, SANIĞIN BOZACI ŞAHİDİN DE ŞIRACI OLMASI SİZLE BİŞEYLER HATIRLATMIYOR MU?

SIRA

BOZA

Benzat.

E-MEK-Lİ-LİK ME-ZA-RA VERİL-MEESİN!

YER KALMADI

TRAFİK KAZALARI DURSUN

MEZARLIK SEFALETİNE SON

TÜPGAZ ZEHİRLENMESİNE SON

SİYASİ CİNAYETLER DUR-SUN!

MEZARDA SIKIŞIYORUZ.

MEMLEKETTE ŞİKAYETLER BU BOYUTLARA ULAŞTIYSA, YÖNETİCİLERİN DURUP BİR DÜŞÜNMESİ GEREKİR.

EVET, BİLETLEER!

GENE ORGAZM TAKLİDİ YAPICAN DİMİ HIRSIZ KADIN...

TEKİN-FARUK

ULAN AKİİİF.. KARIN SENİ ALDATI - YOOO.. İSMAYİİLL.. SENİN HANIM DA DAVUT BAKKALLAN KIRIŞTIRIYOO.. ŞERMİN HANIIIM.. KOCAN NİYE DÜN GECE İKİDE GELDİ EVE HA? ŞILLIK SEKRETERE SOOR.

BENİM KARIM YAPMAZ ÖYLE BİŞEY..

NEE? YAKTIM ÇIRANI KARII!

BİLMİYORUM AMA.. KARI KOCALARIN ARASINI BOZARAK NÜFUS ARTIŞINA NE DERECE ENGEL OLABİLİRİZ ABİ...

BEHÇ. ERGÜ.

Mehmet Ali & Akşamsefası

aforizmalar®

created by **dr. barış uygur**

sponsored by **peyote club istanbul**

geçen iki hafta verdiğimiz kısa ara gösterdi ki kelle okurları "aforizmalar" serisini benimsemiş, kendisini bu fevkalade seri ile özdeşleştirmiş, bütünleştirmiş. gelen onlarca (total 4) mektup, bizlerden, yani dr. barış uygur ekibinden bu seriye devam etmemizi istiyor. kimseyi kırmadan bu haftaki aforizmalara geçiyoruz:

*çocuklarınızı asla ama asla merdaneli çamaşır makinelerinde yıkamayınız. otomatik makinelerde de...

*elektronik telefon santralleriyle kavga etmeyiniz, teknolojiyle husumet yaratmayınız.

*elmanızdan, bir kurt çıkmasından daha kötüsü, üzerinizden bir tranvay geçmesidir. bu gerçekten kötüdür.

*sofraya otururken ellerinizle beraber ayaklarınızı da yıkamış olmanız, salatayı çiğnemenizi gerektirmez: lütfen ayağınızı salatadan çeker misiniz...

*kremalı mantar çorbasının ayak mantarlarından yapıldığı bir yalandır. aşçınızın da bunu bildiğini umarım. aksi takdirde davetinize teşrif etmem mümkün değildir.

*deprem nedeniyle istanbul'dan ayrılıp sibirya'ya yerleşmek çözüm değildir.

*bilgisayarlarla sorun yaşamıyorsanız, bu, bir bilgisayara sahip olmadığınız anlamına gelir. yok eğer bilgisayarınız varsa ve tamir servisleriyle sorun yaşamıyorsanız; bu bilgisayarınızı ambalajından çıkarmadığınıza işarettir.

yeni yeni yeni yeni yeni yeni

ünlülerden aforizmalar!

*bir tek insanı bile sevmek, hayata yeniden başlamak demektir. çayır, bayır gezip dolaşa, doğayı sevmek, insana aşık olmak gerekir.

adolf hitler

*kan içiyor olmam sevecen olmadığım anlamına gelmez.

leo buscaglia

*yok hoca kağıt kalemden şaşmayacaksın. güvenemem be öyle yok internetmiş enternetmiş...

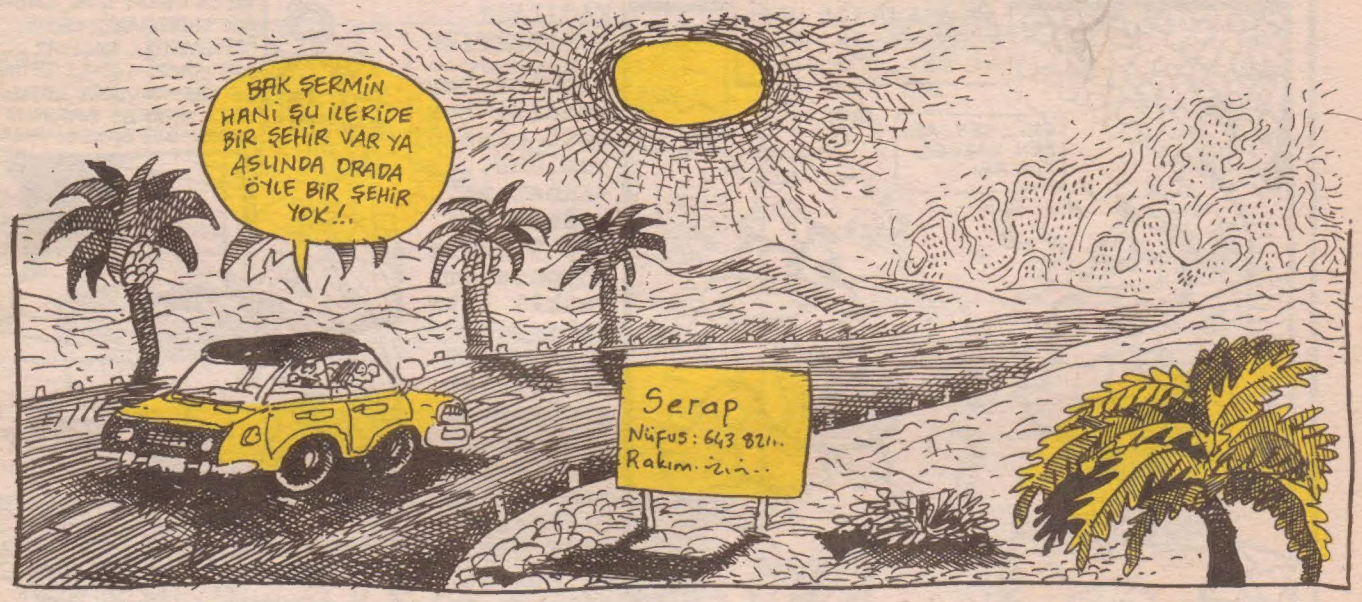
bill gates

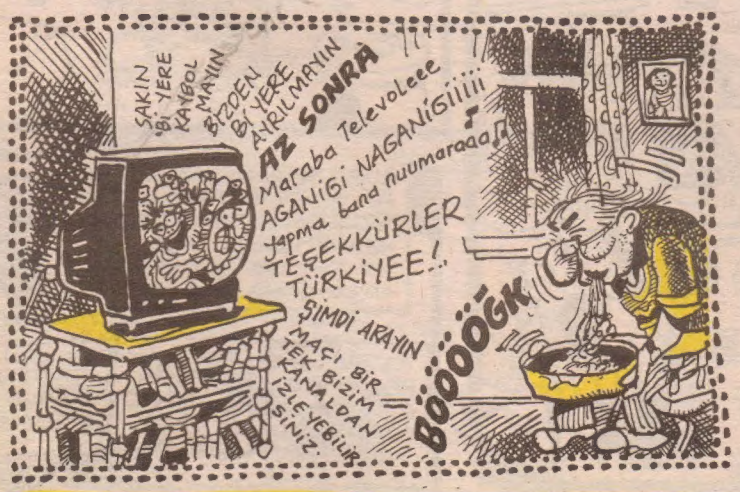
*o kahrolası zencilerin her birinin derisini yüzene kadar pes etmek yok. kahrolası pislikler ülkeme kaçak yollarla girip çocuklarımı uyuşturucuyla zehirliyorlar.

nelson mandela

Mehmet Ali & Akşamsefası

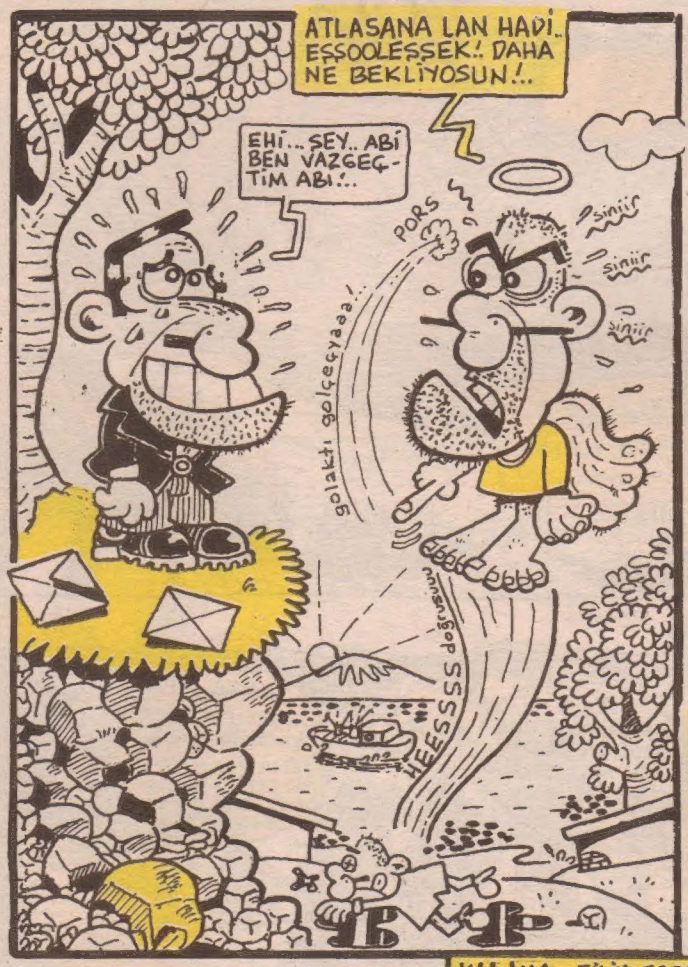
Derya Sayın





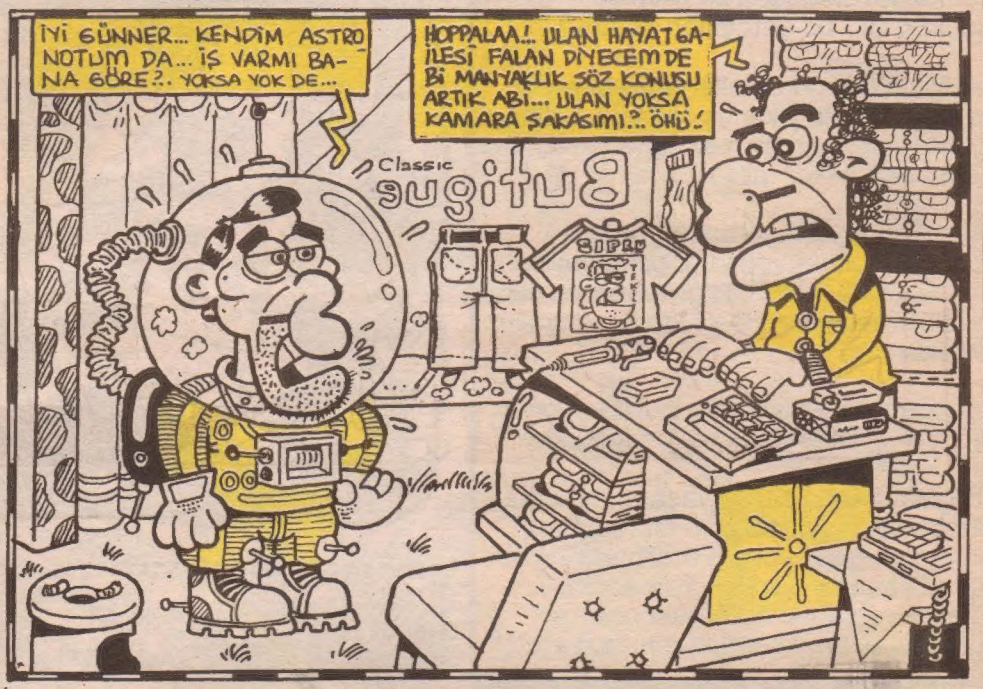
zıkkımın kökü

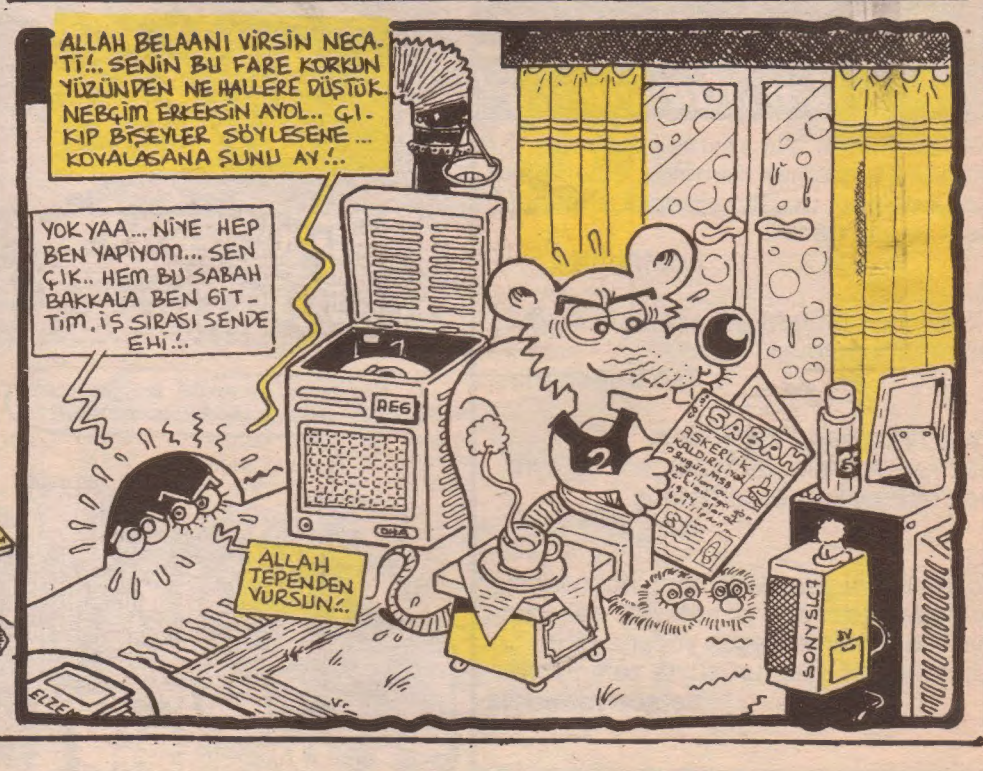
ALPAY OCAK

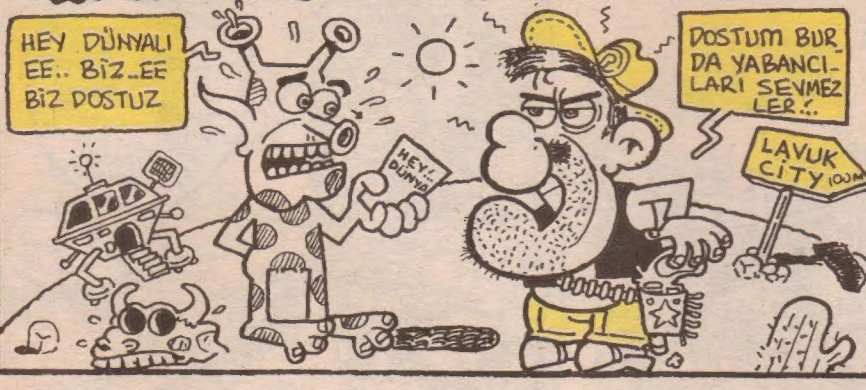


KAÇILASI MUHABBETLER

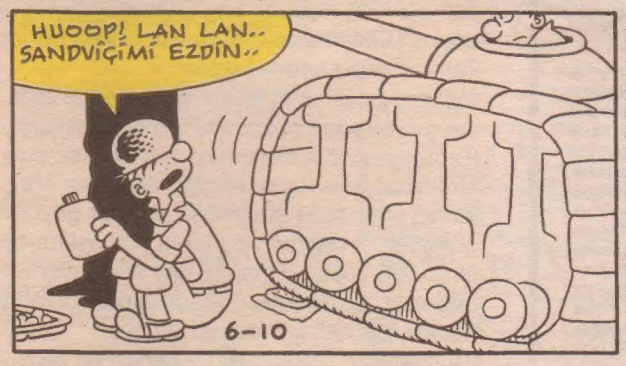
-Doktor bey kendimi çok kötü hissediyom.Ühü...
-Annatın...
- Geceleri hep 5 metre boyunda gri renkli 3 kafalı 8 kollu sarı gözlü yaratıklar görüyom...
-Eee ?..
-Çok korkuyom doktor.. Öldürcekler beni ühü...
-E polise Gitsene evladım malmısın sen ...

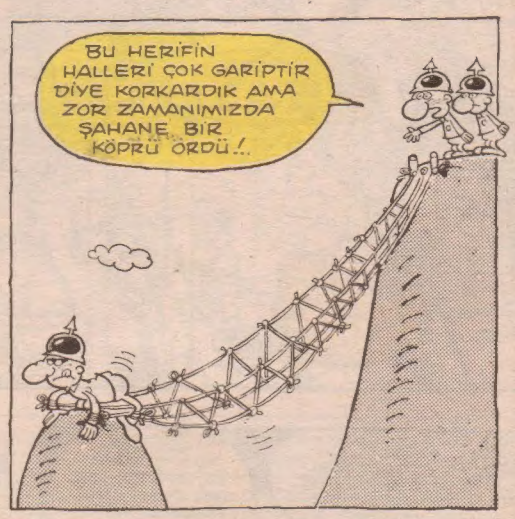






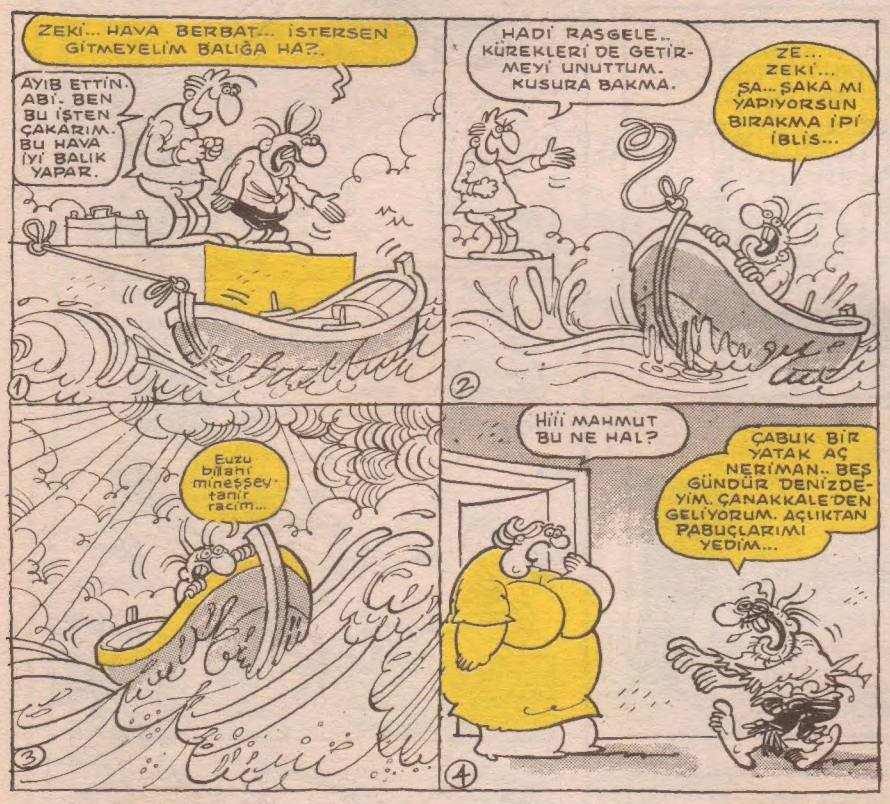
HASBİ TEMBELER





Mehmet Ali & Akşamsefası

ZALAK MAHMUT

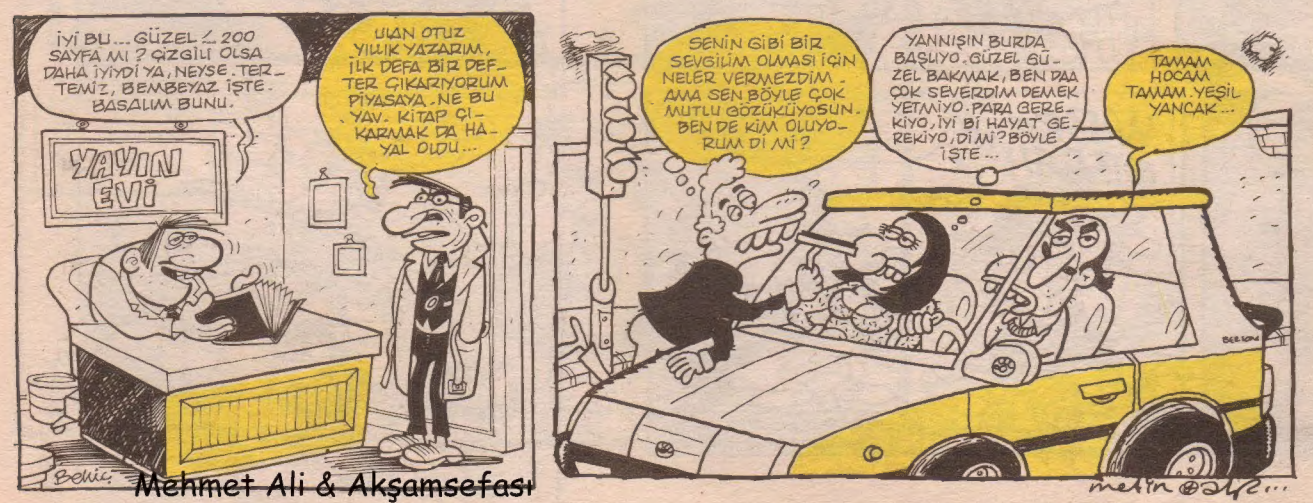


BİR ŞEHR-İ STANBUL Kİ

yazan: **Zalak Mahmut**

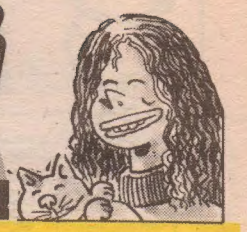
Efendim çok affedersiniz dün akşam hacetimi gidermiye -yine çok affedersiniz- abdeshaneye gideyim dedim. Gitmez olaydım. Bırakınız evde su bulmayı koskocca şehirde bir damla su bulabilene aşkolsun. E tutup Yalovadan tankerlen su getirecek halimiz yok. Neyse ki iyi kötü kaktüsten su elde etme yöntemleri öğrendik. Bizim köroğlunun itirazlarına rağmen bir kaşık su elde ettik. Efenim telefon edecez, açıp dinleriz sanki içine beton dökülmüş. Tık yok. Neymiş sokaklara sarkan arapçası kablolarda arıza olmuş. O kabloları ayıklayıp muayene etmek için yüz deli ister. Hemen ardından elektirik, şöyle hani meyhanelerde "saat oniki oldu" gibilerinden bir işaret verilir ya. Aynen öyle bir göz kırpıp veda ediyor. Bizlere de kalıyor bir meşale yakıp mağaramızın duvarlarına öküz resmi çizmek.

Bunların bitse iyi. Sokağa çıkıyoruz, bilmem yolunuz Eminönüsüne düşüyor mu? Bir de bakıyoruz. Boğaz iskelesi önündeki bütün otobüs durakları iptal olmuş. Çağlayan otobüsü Çapa'dan, Levent otobüsü zeytin burnundan, hareket sitesi otobüsü Ömektepe'den, Beşiktaş otobüsü Haznedardan kalkıyor. Ya da bana öyle geliyor. Binlerce ahali sonbahar yaprakları misali ordan oraya savruluyor. Otobüse binebilme mutluluğuna kavuşan vatandaş ise "otobüs biraz yavaş gitsin de bilete verdiğim hemen yanmasın" diye dua ediyor. Allah sonumuzu hayr etsin...



Mehmet Ali & Akşamsefası

deniz KENARI



Gamze Deniz

Bütün dünya buna inansa...

Reklamları izliyorum gözlerim ardına kadar açık. Tamamıyla mecburen. Televizyonda iki saatlik bir filmi izlemek için eşit aralıklarla filmin en heyecanlı yerlerine serpiştirilen üç saatlik reklama maruz kalıyorsunuz. Bir GSM operatörünün reklamı ilgimi çekiyor. Hoş görüntüleri var. Reklamda, bir ses Türkiye'nin çeşitli kentlerinden bağırıp duruyor. Yok işte İzmir, Muş, Rize... Arkada bu cennet yörelerden şahane manzaralar. En sonunda da bir adam Türkiye diye bağırıp çocuğuna sarılıyor. Tam bir aile saadeti tablosu.

İnsanın cinin rahat durur mu? Aniden atak yapar ve moral bozar. Benim cin de çalışıyor. Kafamda sesler dolanıyor, biri Manisa diye bağırıyor, işkence gören Manisalı lise öğrencilerinin içler acısı görüntüsü geçiyor gözümün önünden. Ailelerinin durumu, çocukların korkuları. Hâlâ çocuk olmaları. Biri Sivas diye bağırıyor, gözlerimin önünde alevler içinde bir Madımak Oteli görüntüsü beliriyor. Kalabalıklar, alevler. Biri İskenderun diye bağırıyor, yine işkenceyle ifadesi alınan lise öğrencilerinin görüntüleri. Gazetelere manşet olan son olay. Adana diye bağırıyor biri, gözlerimin önünde Bektaş ailesinden geriye kalanların dramı. Güneydoğu diye bağırıyor bir adam, Memedin Kitabı beynimin raflarında, Adapazarı diye bağırılınca çadırkentlerde perişan insanlar, İstanbul denince kitap fuarının önünde YÖK'e karşı slogan attıkları için coplanan üniversite öğrencilerinin görüntüleri...Allak bullak oluyorum ve kafamın içinden yükselen sese yalvarıyorum bir de Türkiye diye bağırmasın diye. Yani böyle bir iç karartıcı durum. Oysa her şey reklamlardaki gibi olsa. Öyle güzel manzaralar, mutluluk tabloları filan. Bir de insanın vicdanı sussa. VİCDANI SUSSA. (peki bu vicdan niye yalnızca kurbanlara özgü bir şey, sizce?) Bütün bunları hazmetsek de, hazmedemesek de, sabırla, sebatla yaşamayı sürdürüyoruz. Bazen içimden bütün bunların yalan olmasını bile diliyorum. Kimse kimseye bu kadar çok acı veremez. Bütün bunlar bir sınav. Kimse kimseyi incitemez öldüresiye yoksa. Bu bir sınav ve bitecek. Truman Show gibi olacak. Film bitti, tebrikler diyecekler. Bütün o ağlamaklı yüzler değişecek, herkes kahkahalar atacak, makyajlarını silmeye, kostümlerini değiştirmeye gidecek.

Ne vicdan susuyor. Ne gerçekler değişiyor. Ne bu insan acısına dayalı düzeneği değiştirme umudu bitiyor. Bir tek reklamlar bitiyor, film başlıyor.

BU HAFTAKİLER

* gamzedeniz@hotmail.com
* Zeynep Baygören'in Ellerimed ben adlı kitabı. Gökkuşağı yayınlarından çıktı. Son günlerde okuduğum en çarpıcı kitap. Eğlenceli, düşündürücü, zihin açıcı.
* Osman Kaytazoğlu'nun Radikal2'deki müzik sütunu. Takip etmek, aydınlanmak için.
* Eyes Wide Shut. Gözleri Tamamen Kapalı. Sadakat konusunda bir film. Evlilik yarasına da parmak basıyor. Stanley Kubrick'in anısına izledik ve ne yalan söyleyeyim sevdik filmi. (Üçüncü çoğul şahsıma dikkat!)
*www.calinti.com. - çalıntı'nın web sitesi.

BİR GECE DAHA

KEMAL ARTAN

Kelle..Salı, akşamüstü... Sağda Behiç Pek...

GEÇEN ENGİN ABİYLE KONUŞUYODUK. ANNATIYO İŞTE... FIRANSA'DAYKEN BU ŞİNDİ FIRANSIZCA "İMDAT" "OSKUR" DEMEK. "GECEYARILARI EVE DÖNÜYORUM." DİYO. "BÖÖLE ÇOK SEFİL, ARAPLARIN, ZENCİLERİN OTURDUĞU MAALLEDE OTURUYORUM. TIRSIYORUM, BAŞIMA BİR ŞEY GELİRSE (OSKUR, OSKUUUR!) DİYE BAĞIRMAK ZORUNDAYIM. AHHHAHA AHHAHHAA!.." "OSKUR, OSKUR. NASI BAARIYIM YA? HANGİ TONLAMAYLA Bİ İMDAT DİYCEN." BÖÖLE DİYODU... ALMANYA'DA DA BULUNDU YA ENGİN ABİ. "HİLFE'DE İMDAT YA, ALMANCA'DA. -HİLFE-Yİ GENE Bİ ORANDA KABUL EDEBİLİYODUM, AMA OSKUR...." AHHAHA AHHAH!" BÖÖLE ANNATIYODU.

HIHIHI...

KORAY NERGİS TELEFONDA BİRİKAYE ANNATTI, KEMAL...

KORAY'IN Bİ ARKADAŞI... RAKÇI Bİ TİP. UZUN SAÇLI, TOP SAKALLI. DEDESİ HASTALANMIŞ, ELAZIĞ'A KÖYE GİTMİŞ. KÜÇÜKLÜĞÜNDEKİ YER... ORDA Bİ IRMAĞIN KENARINDA DOLAŞIYO, SONRA KÜÇÜKKEN YAPTIĞI BİŞEY GELİYO AKLINA. O ZAMANLAR IRMAĞIN KENARINDAKİ OTLARA TUTUNUP, KENDİNİ IRMAĞA SARKITIYO, ÖÖLE SUYA KAKASINI YAPIYOMUŞ. ARDINDAN BAKIP IRMAĞIN KAKALARINI GÖTÜRMESİNE ÇOK GÜLÜYOMUŞ...

..ŞİMDİ DE NOSTALJİ OLSUN DİYE GENE YAPMAK İSTEMİŞ AYNI ŞEYİ... BULUCİNİ FORA EDİP, TUTUNUYO BU GENE OTLARA, SARKIYO IRMAĞA

..AMA TUTUNDUĞU OTLAR TAŞINMIŞ, KOPMUŞ. BUYUVARLANIP DÜŞMÜŞ IRMAĞA...

..SONRA DÜŞÜNMÜŞ "OTLAR ARTIK BİZİ TAŞIMADIĞINA GÖRE ARTIK BÜYÜDÜK. ELLE TUTULUR Bİ İŞE GİRMEK LAZIM" DEMİŞ. İSTANBUL'A DÖNÜNCE SAÇINI SAKALINI KESTİRİP İŞ ARAMAYA BAŞLAMIŞ...

Bİ DE ÖMER HAYYAM DİYE Bİ OKUYUCU VAR YA, O BİRİKAYE ANNATTI...

KÖYDE GÖRMÜŞLER BUNU.. Bİ SİNCAP.. KEK FİLAN GİBİ BİŞEY BULUYO... AMA BÜYÜK OLDUĞU İÇİN Bİ TÜRLÜ TAŞIYAMIYO... EVİRİYO, ÇEVİRİYO, OLMUYO. O DA KEKİN ORTASINI YİYİP, Bİ DELİK AÇIYO, KAFASINI O DELİĞE SOKUP ÖÖLE ALIP GÖTÜRÜYO NEVALESİNİ...

BEN DE Bİ EMİNE TANIYORUM O BİİKAYESİNİ ANNATMIŞTI BEĞİÇABİ

..ŞİNDİ, EMİNE'NİN SIRTTAN FERMUARLI, TEK PARÇA ELBİSESİ VAR. SABAH ONU GİYİP, OKULUNA GİDİCEK. FERMUARI DA KENDİSİ TAMAMEN KAPATAMIYO. HEP DE EVDE BİRİLERİ OLUR, BU BİRİNDEN YARDIM İSTER, O ÇEKERMİŞ FERMUARINI, ÖYLE GİDERMİŞ, AMA İŞTE O SABAH DA KİMSE YOKMUŞ EVDE YARIM ÇEKİK FERMUARLA ŞİNDİ NAPICAK? BU DÜŞÜNÜYO, KARŞI DAİREDE KOMŞUSU GÖNÜL VAR, O AKLINA GELİYO. GİDİİM DİYO ONA. O ÇEKER. ÇALIYO DAİRENİN KAPISINI. TANIMADIĞI Bİ ADAM AÇIYO. BU KALIYO ÖÖLE... SONRA SORLIYO "GÖNÜL EVDE Mİ?" "YOK, DİYO ADAM.

yok...

-EMİNE DE DÖNÜYO EVİNE... BULMUŞ SONRA... ÇIKARIYO ELBİSEYİ, ÇEKİYO FERMUARI SONUNA KADAR. SONRA GİYİYO, KAZAK GİYER GİBİ... YETERİNCE GENİŞMİŞ BAŞININ GEÇECEĞİ YER...

ÖMER HAYYAM'IN Bİ HİKAYESİ DAA VAR KEMAL...

..BUNUN Bİ ARKADAŞININ BABASI, ŞEHİRLERARASI OTOBÜSTE YOLCULUK EDİYO, Bİ ARA UYUYO...

..DAHA SONRA Bİ SERİNLİK HİSSEDİP UYANIYO. Bİ BAKIYO, KOLTUUYLA BİRLİKTE KIRLARDA OTURUYO.

..ETRAFINDA BAARIŞ ÇAARIŞ... UZAKTA OTOBÜS DARMADAĞIN. MEĞER KAZA OLMUŞ. BU BAYILMIŞ. KOLTUĞUYLA BİRLİKTE KIPIRDATMADAN KENARA KOYMUŞLAR...

Salı akşamı evlere dönülür, Çarşamba sabah erken Kelle'ye gelinir, çizilir. Gelen olur öğleden sonra... Bu, çizer Doğan Güneş'tir...

Bi gece kebapçıdan çıktık bi arkadaşla... Böyle acaip yemişiz ama. Karanlık, boş bi sokağa girdik. Hiç kimse yok, gece geç saatler... Birimiz geğirdi, sonra ben de geğirdim. Böyle çok yüksek bi sesle geğirmeye başladık. Birden ortaya nereden bilmem, bi sürü sokak köpeği çıktı. Hepsi birden havlaya havlaya bizi kovaladılar... Ama nasıl koşuyoruz, nası kaçtık. Canımızı zor kurtardık. Sinirlendi hayvanlar... Bööle büyük büyük yaratıklar, takırtılı sesler çıkartıyolar...

ahha ahhah! gaahhaha ahhah! grr gaarrk! aahhahahahhah!

Mehmet Ali & Aksamsefası

Güzel Karikatürler Ama, Balonları Biraz Uzun

HAZIRLIYANLAR: TEKİ DUMAN VE KEMAL ADASAL

YERSİZLİĞİN GÖSTÜ ÇIKSIN HEMŞİRE TE. SAĞOLSUN CANDAN ARKADAŞLAR. Bİ SET ÇEKİP İZOLE ETTİLER BİZİ... UMMMM...

MERSİ CANIM.

♫ AYRI-LIK HASRETLIK-KAR ET-Tİ CA-NA ♫ KAR ET-Tİ CA-NAA ♫

ARKADAŞLAR LÜTFEN. BAKIN BENİ DE AĞLATIYORSUNUZ.

ŞEFİNE BU KADAR BAĞLI BİR GRUP GÖRMEDİM AGA. ADAM Bİ BORÇ YÜZÜNDEN ON GÜNLÜK HAPİS YEDİ. HER GÜN GELİYORLAR GÖRÜŞE...

A, SEVGİLİN BU ANLI OĞLUM. NE GÜZEL, NE GÜZEL. HAYDİ KUŞUN KIRLARA ÖZGÜRCE. KÜSSANA KAFA TUTUN. POŞUYU SEVİN. İNCİTMEYİN TEK BİR CANLIYI BİLE. BİRBİRİNİZİ SEVMEK İÇİN YARIŞIN BİRBİRİNİZLE...

YÜCEEL, HANİ SENİN BABAN ZENGİNDİ.

ZENGİN DEMEDİM. GÖNLÜ ZENGİN DEMİŞTİM.

GAYFELER NASIL OLSUN HÜSEYİN ABEY?.

ORTA OLSUN YEĞENİM.

ARALARINDA ALTI YAŞ VAR DİYE BİRBİRLERİNE BÖYLE HİTAP EDİYORLAR. SEVİLİK BİLE DEĞİŞTİREMEMİŞ BU FEODAL SÖYLEMİ.

AHA, BU SEFER KIRK SANİYEDE KADRİYE İREKOR KIRACAM.

İYİ BOK YİYCEN. SALAKLIK REKORU DA KIRARSIN SEN BU GİDİŞLE...

KÖMŞUNUN BABASI DÖVMÜŞ...

CANIM ACIYOR OĞUL.

YA BABA, UYAMA DİYOZ. GEL BAKALIM NİYE DÖVMÜŞ SENİ O ADİ. KİRAYIM ONUN O İHTİYAR KEMİKLERİNİ.

YA ANNE MANYAK MISIN SEN YA, KİMDEN HAMİLE KALDIN? NE BOK YİYCEZ PEKİ ŞİMDİ BİZ?.

ALDIRICAZ! İTİRAZ İSTEMEM. BABASI KİM?

TANIMIYOM. KARAYAĞIZ BİRİYDİ. ÖLDÜ BİR KERE... ALDIRTMAM YAVRUMU...

HEM O SENİN KARDEŞ. CİCİLİ...

Mehmet Ali & Akşamsefası

MUHLİS BEY

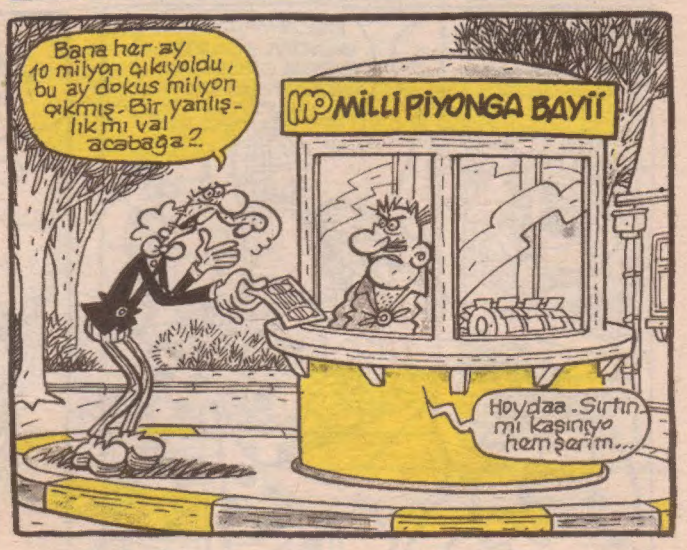
HANİ BİZİM MİRLET APŞALDI?

Yazan: Muhlis bey

Mehşul bir yazarımızın dediyine bakılırssa bizim mirletimiz şaptal imiş. Yaptıyı ankette yüz kişiye sormmuş, netiğce apşal çıkmış. Birkera (ay bir kere diyicektim aklım Mirkela'ya gitti.) Bir kere şapşar olsadık televizyomdakı yarışmalarda muvaffak olamaz idik. Halkımıs "suda yüzen solungaçlı şey nedir?" diye soruldıyunda cevabı yapıştırıyol: "Balık..." Meselağa sorun bana şindi... Evek... Bekliyolum... "Balık" bakın bem de bildim. Şindi bem size soruyolum. "Çölde gezen büyük ve kambur bir at?" Cevap olorak "Deve" diye bavırdığınızı duyar kibiyim. İzmir civağrından kulağıma "Lama" diye birs ses geldi. Bu vatandaşımıs yanılıyol. Bu defağ Adana bölgesisine soruyolum. "Adana, söile bakalım sizin orolarda tarlalarda yetişen kar gibi beyaz, pamuk şekeri kibi yumuşak bir bez var. Nedir o?" Evek... vaktiniz doluyol. Adana, on sağniyen val... Efenim keten mi? Yaklaştınız. Evek... Brağvo... Doğru çevap "pamuk" oluçaktıydı. Adana, sen şuraya geç... Ankara gelsin. Soruyolum "Ankara'nın nesi meşhurdur. Elması deyil ama sarı oluyol." Evek... "Armut..." Ama "Ankara armutu" oluçaktıydı... Neyse kabul. Geç... Uy şimdi Tirabizona sorayrum... "Karadenisde doğmuş büyümüş ünlü bir baluğumuz?" Evek... Hasbi... Ay şey Hasm... Ney... Hamsi... Evek... Doğru... Beş... İstammul'a sormuya gerek yok... İstammullular sağolsunlar, bana tavuk ve üzüm yollamışlar. Otomotikman geçtiler. İştte, halkın gözüsü önüsünde bir sınav yapttık ve mirletimiz ikiye geçti. Hani apşaldık Neziz Bey? Faka basttınıs... Bavl kilb de yanıldınıs... Buum... Buum... Buum...

HAFTANIN ŞARKISISI

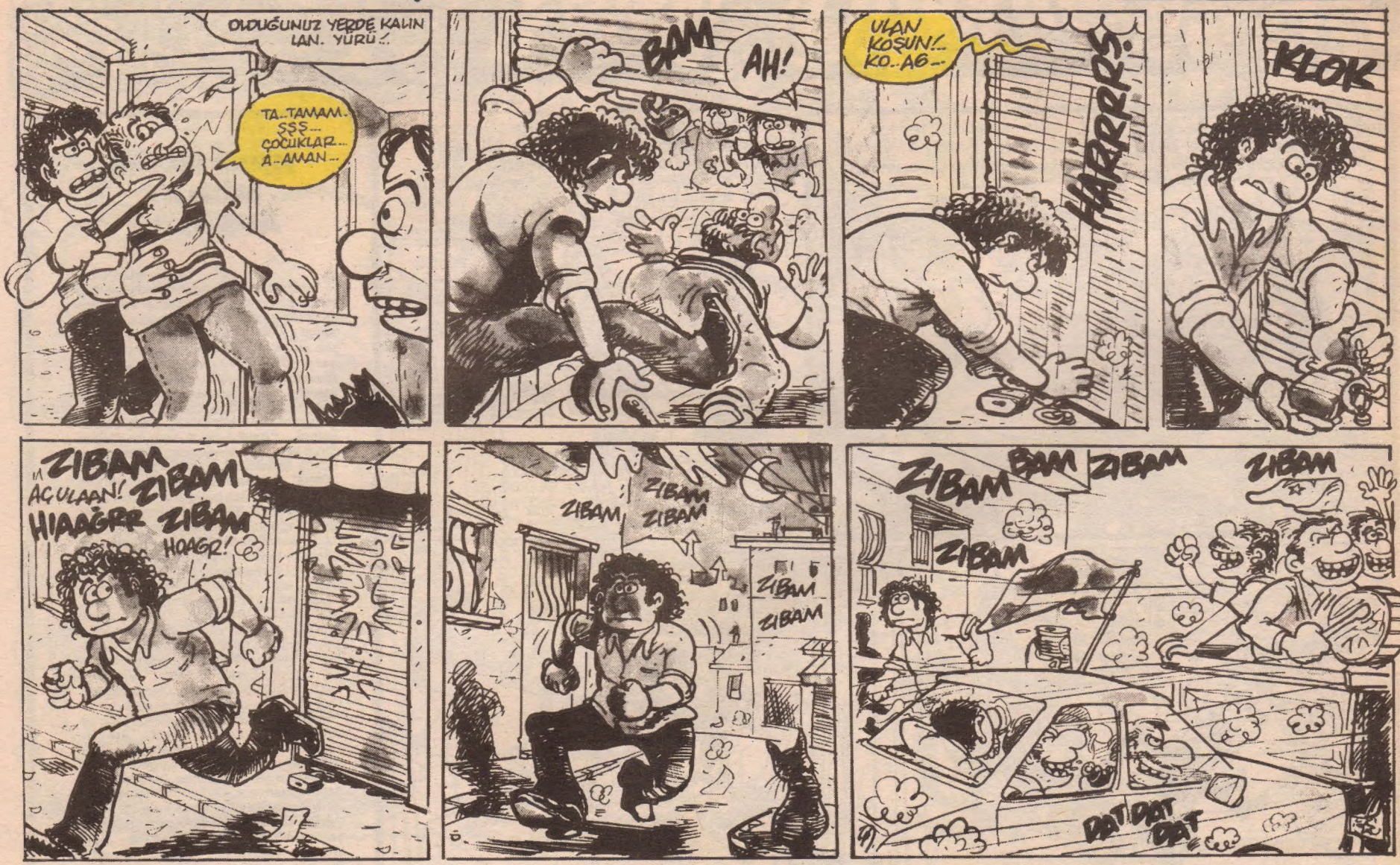
Bana firma ol sevgilim.
Hikâyetim, haketim
peşkirimsin sem benim.
Ben de senin.
Bana sen öbür gözünü
ayırma alnımdan beni
hakkatını gül bana.
Gilikozum sem benim.
—Esas bem senin—
Hektarımsın yanyana
at kibin katır kibin.
Eleğini ver bi takka
Sapanımı sap. Kafanı kop.
Sem bana kapişon giy.
Barsağımı ye.

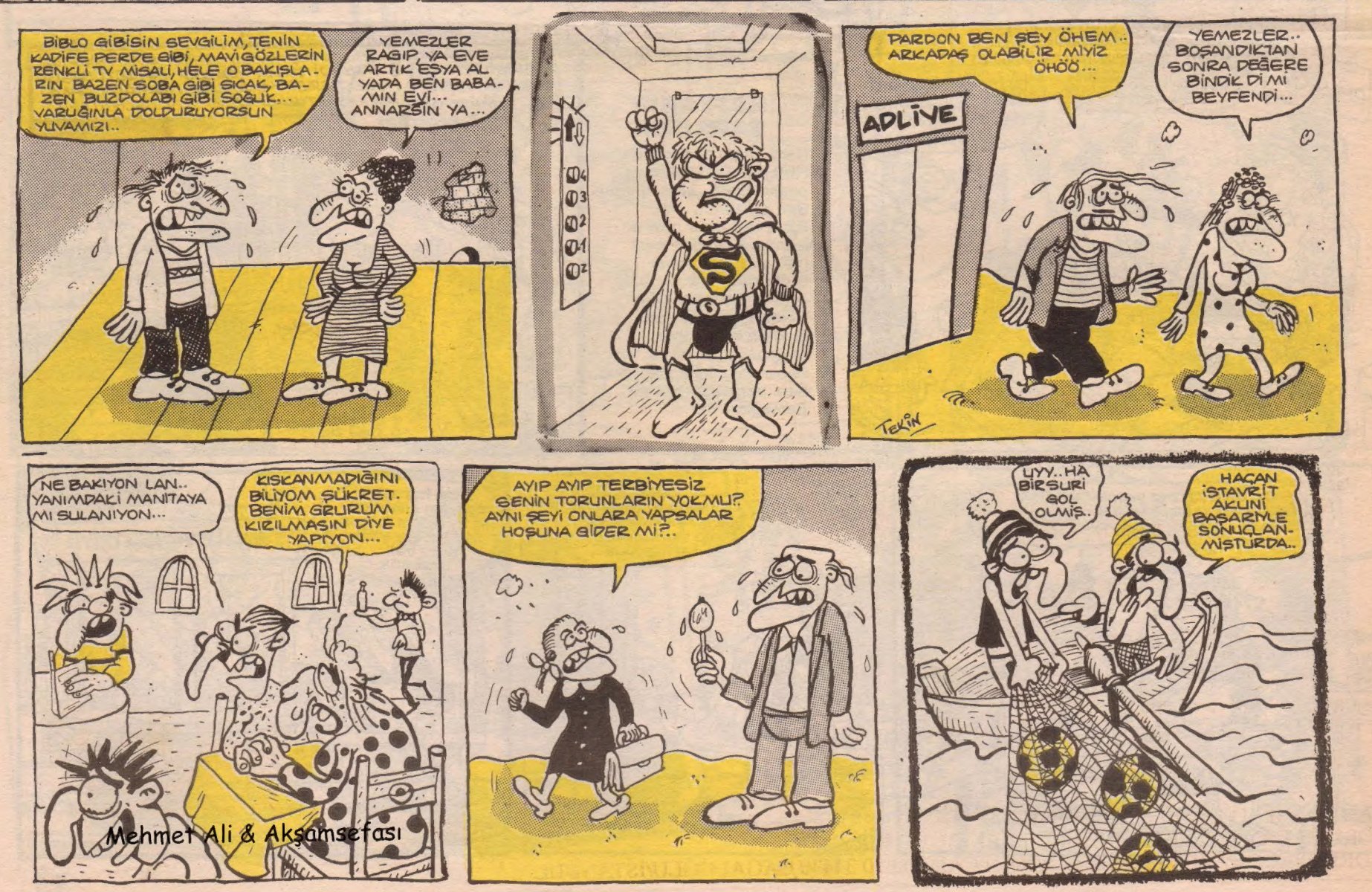


Mehmet Ali & Akşamsefası

Cihangir Günlüğü

Erdogan DAGLAR





Mehmet Ali & Akşamsefası

LEŞTİRİ

ARTEMİZ LOKANTASI

Namusumla para kazanıyordum... Vücudumun muhtelif bölgelerine tıkıştırdığım dolarla mahrem yerlerimi kapatıyor, ardından sitriptiz yaparak etrafı zevkten kudurtuyordum. Saçtığım dolarlar sayesinde kısa sürede çevremde dolar milyarderi sapıklar türedi. Önce dolarları topluyorlar, arkasından varlar mı diye birbirlerini yokluyorlardı. Temas tacize dönüşmüş, taciz ağzı sulanarak etrafa saldırmaya başlamıştı... Gerçekten de yokluk dolu yıllardı: Cinsellik karneye bağlanmış, karnesi olmayanlar tecrit odalarına gönderilmişti...

Dokuz kader arkadaşımla birlikte kaçtık tecrit odalarından. Ağzımızda salyalar, sperm ve kan kokularını takip ederek...

Şu an bakıyorum da geçen yıllara; o ilk görüş, ilk dokunuş, ilk geliş gidişten eser kalmamış. O ruh, o heyecan, o açlık, hepsi de dibi boylamışlar. Birbirlerini taparcasına seven kara sevdalılar ve onların ölümsüz aşkları neredeler şimdi?!.

Aha şuradalar... Kıçımın kenarında... Teresin söylediklerine bak!.. Adına 'Milenyum' denen çağda yaşıyoruz. Öyle incelik mincelikmiş, kibarlık mibarlıkmış, işlemez bu çağda. Demir gibi olacaksın, DEMİR! Vurdumu!..

Kibarlık bende kalsın deyip, yemeğe çıkmayı teklif ettiğim kıtibiyoz, "Ne yemeğiymiş bu durup dururken?" diye soruyor... Ne yemeği mi? Ne yemeği olacak; basbayağı yemek, kayıntılık işte!.. Acıkmaz mısın sen hiç? Demirden yapılmış sanki hayvanat!..

Daha fazla sinir harbine girmeden, kulbundan tutup lokantaya doğru sürüklemeye başlıyorum hayvanı... Lokantanın önüne geldiğimizde, ünüformasının üzerinde "Namus Bekçisi" yazan, mukaddes bir yaratık karşılıyor bizleri... Öyle ki, lokantanın kapısını açışında bile nahoş bir kutsallık, bir ayin havası seziliyor. Hele içeri girdiğinizde, burasının lokanta mı, yoksa bir tapınak mı olduğuna bir türlü karar veremiyorsunuz... En basitinden, koskoca lokantada bir tek masa yok. Lokantanın içi, salonu tamamen çevreleyen devasa bir yer sofrasıyla kaplı. Sadece garsonların geçip servis yapabileceği ufak tefek boşluklar var. Sipariş edilen bütün yemekler ortaya konuyor...

Ortaya konuyor ama, kimse ulaşamıyor ki lâle!.. Bak, on dakikadır boşa çalıp duruyorum kaşığı. Gören de çolak taklidi yaptığımı sanacak... Rica edip yemeğimi önüme koydurmak istiyorum... Daha lafım bitmeden, garson azmanı iki hıyar tepemde bitiyorlar ve beni yaka paça, kuytu mu kuytu, kapkaranlık bir yere götürüyorlar...

Eee, n'olacak şimdi?!. Ne?!. Soyunayım mı?!. Neden soyunacak mışım?!. Tamam tamam soyunuyorum işte, sakin olun!.. Neyse ki elbielerime iyi davranıyor, andavaloğlu andavallar!.. Ulan, neredeyim ben böyle ya?!. Ya yemeğe çağırdığım lavuk ne alemde acaba?!.

Sorgulama kısa sürüyor: Derinlerden gelen ve "Maskeni çıkar" diyen kısık, fakat keskin bir sesle irkiliyorum... Hadi be!.. Yeter ya!.. Maskeymiş!.. Ne masesi?!. Göt lâleleri!.. Derimi mi yüzdüreceksiniz bana?!.

Maskeyi mecaz anlamda kullandıklarını öğrendiğimde, oldukça rahatlıyorum. Bana, "olduğun gibi ol, göründüğün gibi ol, sağol" geyiği çekiyorlarmış meğer. Ancak öyle olursam, ruhum tamamen serbest kalır, yemek, içmek, sıçmak gibi dünyevi zımbırtılardan bütünüyle arınabilirmişim. Lokantaya bak be! Tıkınmaya, tuvaletinde ıkınmaya geldik; bize açıktan açığa zıkkımın kökünü yiyin diyorlar... Ne iş, anlamadık ki?! Parayı nasıl kazanıyor o zaman lavuklar?!.

Bu seferki sorgulama daha da kısa sürüyor: Beraberimde lokantaya getirdiğim sığıntımı, yanıma getirip koyduklarında, yine şaşkınlık menapozları kuşatıyor etrafımı... Herifin vücudundaki bütün tüyleri yolmuşlar. Asıl tuhafı, kıçına kocaman bin maydonoz demeti sıkıştırmışlar... N'oldu LAN?!. N'aptılar sana böyle?!. Konuşsana, dilini de mi kıçına kakaladılar?.. Cevap vermiyor andaval!.. Kendine gelsin diye, suratını tokatlamaya başlıyorum... Tokatladıkça dili çözülüyor salağın; ve ötmeye başlıyor: "Yapma, etme kurbar!.. Doğru yoldan ayrılma kurban!.. Barsaklarını temizle, ruhunu temizle, arın kurban... arın!.. Özüne dön kurban!.. Kurban olsun ablan sana kurban!..

Kenan YAŞAR

İlk Türk Feza Faresi

SAHİBİ:MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:EREN GÜVENER
ADRES:PROF.KAZIM İSMAİL GÜRKAN CAD.NO:10 34430 CAĞALOĞLU/İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ:ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 513 55 81
12 Kasım 1999

Mehmet Ali & Akşamsefası

ZALİM ŞEVKİ

LAN KELEK, BAK CİDDİ SÖÖLÜYORUM. BUNDAN SONRAM HİÇ AÇ KALMIYCAZ, ARTIK O BİÇİM YEMEKLER, TATLILAR BİLEM YİYİCEZ BİLLA. BİZ HALA NAMUSSUMUZLAN İÇKAATÇILIK YAPMAA ÇALIŞIYORUZ. MİLLET NE BİÇİM İŞLER ÇEVİRİYOR.

YAŞASIN! KELEK ABİM FARENİN DİİL BENİM KUYRUĞUMU YİYO... KIŞKANÇLIKTAN ÖLÜYODUR EKMEK ÇARPSIN...

MİKİ

BAK ŞİMDİ, ŞU FIKRA ANLATAN ADAMA İYİ BAK!

AH ANAM NE İYİ İNSANLAR VAR BİLLA. İHTİYAR ADAMLARI HEP GÜLDÜRÜYO...

...SOONACIIMA BABA ERENLER KADI EFENDİYE DEMİŞ Kİ "AKŞAMDAAAN AKŞAMA... HERBAYRAM HERBAYRAM...

HE... HE...HE.. KOH...KOH... EFENDİOĞLUM ÖLME SEN EMİ, BİZİ GÜLMEKTEN ÖLDÜRDÜN...

NE İYİ ADAMI, LAN KELEK!.. O HERİF BU CIVARIN EN ADİ HERGELESİ, ÖLÜ SOYGUNCUSU **"YILAN SADİ"** DIR. KENDİSİ İHTİYARLARA MASUSÇUKTAN FIKRALAR FİLAN ANLATIP GÜLDÜRÜR... SONRAM HANGİSİNİN AĞZINDA KAÇ TANE ALTIN DİŞ VARSA TESBİT EDER. MAAZALLAH, DEDELERDEN BİRİ ÖLÜNCE GECE DOORU MEZARLIĞA GİDİP. DİŞLERİNİ SÖKER.

ARTIKIN AÇLIĞA PAYDOS. KARAR VERDİM, BİZ DE ONUN YANINA YARDIMCI GİRİCEZ. NAAPALIM, İŞİN İYİSİ KÖTÜSÜ OLMAZ. ZATİ İYİLİK MİYİLİKLEN KARIN DOYMUYO, BU ZAMANDA.

MERABA "YILAN SADİ" ABİ. KOLAY GELSİN DİYORUM Kİ BİZİ DE ÇIRAK ALSAN. BENİM Bİ SÜRÜ İLGİNÇ FİKRİM VAR. MESELAM ALTIN DİŞİ OLANLARIN ÇABUK ÖLMESİNİ SAĞLAMAK İÇİN PROJELERİM VAR. EYER BU MESLEĞİ BANA ÖĞRETİRSEN DAA Bİ SÜRÜ YENİLİKLER GETİRİRİM...

VALLA ŞEVKİCİİM SENİN GİBİ ZEKİ Bİ ADAM HER ZAMAN İŞİME YARAR. SENLEN ÇOK İYİ İŞLER YAPICAZ..

PEK EFENDİ, PEK MUHTEREM Bİ ZAT...

ÜST ÇENE

ŞEVKİCİM GÖRÜYOSUN HİÇ Bİ ZORLUĞU YOK. ÖLÜLERDEN FİLAN DA HİÇ KORKMA. NE DEMİŞLER: "BU ZAMANDA ÖLÜDEN KORKMA.." DİRİDEN KORK.." AH! AH! KİMSEDE İYİLİK, AHLAK FİLAN KALMADI ANAM, NERDEE?. NERDE?

ÖHÖ! AY HEMEN AÇIYO MUSUN MEZARI? BİRAZ DAA ALIŞSAYDIK "YILAN SADİ" ABİ...

EVEET! İŞTE ÖLÜ... HADİ ELLE ŞEVKİCİM... ÖLÜLERE ALIŞMAN LAZIM... TUT BAK!.. HİÇ BİŞİİ OLMUYO, HADİ ELLE!..

ZANGIR ZANGIR

BIRAK LAN DİŞİMİ ADİ İNBE!

AZ SONRA

LAN ALÇAKLARI GÖRDÜN MÜ? BİZ BAYGINKEN, ARKADA Bİ ALTIN DİŞİM VARDI ONU ÇEKMİŞ ADİLER...

LAN SADİ ABİ. ANLAMAM BİLLA. Bİ DAA ÖLÜ TAKLİDİNİ SEN YAPICAN!..

Mehmet Ali & Akşamsefası